

Comité scientifique

Laetitia BELLE | MCF-HDR | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université de Rennes 2

David BERNARD | MCF-HDR | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université de Rennes 2

Nicolas DAUMAN | MCF | Unité de recherche RPPsy Poitiers CAPS (UR 15297) | Université de Poitiers

Soly ERLANDSSON | PU | Division of Psychology Pedagogy and Sociology | University West | Suède

Marc FAGELSON | PU | Department of Audiology & Speech-Language Pathology | East Tennessee State University | États-Unis

Amal HACHET | MCF-HDR | Unité de recherche RPPsy Poitiers CAPS (UR 15297) | Université de Poitiers

Alexandre LEVY | MCF-HDR | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université Catholique de l'Ouest (UCO Angers)

Patrick MARTIN-MATTERA | PU | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université Catholique de l'Ouest (UCO Angers)

Pascale PERETTI | MCF | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université Catholique de l'Ouest (UCO Angers)

Helen PRYCE | PU | School for Life and Health Sciences | Aston University | Angleterre

Giorgia TISCINI | PU | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université Rennes 2

Camille VEIT | MCF | Unité de recherche RPPsy (UR 15297) | Université Rennes 2

Organisation

Nicolas DAUMAN | RPPsy Poitiers CAPS (UR 15297)

Cette journée d'étude a été organisée
avec le soutien financier de nos partenaires que nous remercions :

MSHS (Maison des Sciences de l'Homme et de la Société) | Unité d'Appui à la Recherche 3565 | Université de Poitiers

CNA (Collège National d'Audioprothèse)

AFREPA (Association Française des Équipes Pluridisciplinaires en Acouphénologie)



Conception graphique : Christelle Bouchot | Service communication | UFR Sciences Humaines et Arts | Université de Poitiers

04|04
2024
09h00

Journée d'étude

L'audition

au cœur de la subjectivité

une approche pluridisciplinaire de l'événement sonore

MSHS

Campus de Poitiers

Bâtiment A5

Salle des conférences

5 rue Théodore Lefebvre

Entrée libre et gratuite

Conception graphique : Christelle Bouchot | Service communication | UFR Sciences Humaines et Arts | Université de Poitiers

sha.univ-poitiers.fr



"Des savoirs & des talents"





Programme de la journée d'étude

L'audition

au cœur de la subjectivité

une approche pluridisciplinaire de l'événement sonore

Thème de la journée

Des cinq sens qui le mettent au contact du monde, l'audition est le seul qu'un sujet humain ne peut soustraire à l'influence des événements extérieurs : l'oreille, dit-on, n'a pas de paupières. Pour échapper au bruit qu'il ne veut pas entendre, il n'a ainsi d'autre alternative que d'instaurer une distance physique avec la « source » sonore envahissant un espace qui, dès lors, n'est plus tout à fait le sien. Cette propriété du bruit de pouvoir contrarier tant la pensée que la parole, voire de les rendre impuissantes à s'exercer comme le voudrait le sujet, est au cœur du champ de l'audition et en détermine les enjeux de territorialité (Barthes et Havas, 1976). Ainsi le calme est-il nécessaire à la subjectivité, pour écrire ou parler, sans quoi l'excès d'une présence devenue « concurrente » rend ces activités impraticables. Comme le soulignait déjà Minkowski (1936) dans une approche phénoménologique, tout événement sonore « en dépit du caractère d'extériorité que nous lui attribuons », est d'abord une subversion de la distance spatiale sur laquelle nous construisons notre rapport à l'altérité : les sons *retentissent dans notre corps* dans l'instant même où ils surviennent dans l'espace. Cette intimité entre l'écoute et la conduite humaine se manifeste jusque dans le silence que le sujet est invité à « observer », dans les moments les plus solennels de la vie sociale, où s'impose à chacun la décence d'un effacement de sa présence sonore aux oreilles de tous. D'autre part, la portée subjectivante du silence est soulignée en psychanalyse avec le concept de pulsion invocante (Lacan, 1964), qui indique le rôle déterminant de *l'appel* dans l'émergence d'un sujet en devenir, trouvant un accès à sa propre voix par l'attente d'un autre qui ne la lui confisque pas en parlant à sa place (Vivès, 2013). De la prise de parole à la confrontation au bruit qui la rend inaudible, en passant par l'enchantement de l'écoute musicale, le champ de l'audition interpelle donc par son ubiquité dans l'expérience humaine, et la difficulté que nous rencontrons précisément pour en dire « le côté fugitif et insaisissable » (Lecourt 1983).

Cette journée d'étude propose d'en questionner certaines dimensions à partir de souffrances auditives faisant événement dans la vie de sujets qui confient leur détresse à l'écoute de psychologues cliniciens à l'hôpital, en pratique libérale ou en structures spécialisées. Dans leur diversité clinique, ces souffrances ouvrent des questions nombreuses au sein d'une « anthropologie du sonore » : Comment accompagner les inquiétudes de parents dans l'attente d'une transmission possible de leur voix à leur enfant sourd de naissance, par le recours à l'implant cochléaire ? Quelle tentative de subjectivation est à l'œuvre dans l'action associative de patients qui plaident pour une reconnaissance, par les pouvoirs publics, de leur handicap auditif *invisible* ? Que peut-on entendre dans la crainte d'un effondrement à venir pour des sujets souffrant d'*hyperacousie*, quand ils se heurtent aux bruits de la vie sociale qu'ils n'auront pu éviter à temps ? Et quel espace subjectif les aider à restaurer, quand l'omniprésence des bruits semble leur imposer de disparaître sur-le-champ, dans une recherche (interminable) de paisibilité sonore ? Si les bruits émergent de sources extérieures dont nous cherchons habituellement à nous tenir à distance, comment appréhender la *démesure* des acouphènes qui résonnent depuis l'intérieur de l'oreille et s'imposent comme une « présence insaisissable » qu'il est impossible de fuir ? Enfin quels liens, et quelles différences, peut-on penser entre ces phénomènes d'intrusion sonore et l'hallucination auditive qui est mieux connue, sans doute, dans le champ de la psychopathologie ? Ces questions, parmi d'autres, pourront servir d'occasion à un dialogue pluridisciplinaire, afin d'éclairer la portée subjective de l'audition au plus près des paroles entendues en entretien et des écrits sur la sonorité de l'expérience humaine.

Session du matin : « Cliniques du handicap auditif »

Discutante : Amal HACHET

- 09h00** Accueil
- 09h15** Présentation de la journée d'étude par **Nicolas DAUMAN** | Université de Poitiers
- 09h30** Les visages de l'hyperacousie : singularités subjectives dans le rapport à l'événement sonore
Aurélié GAUDILLER | Psychologue clinicienne | CHRU de Lyon
- 10h15** Peut-on parler d'une culture sourdeaveugle ?
Loïc LE MINOR | Sociologue | MCF | GRESCO (UR 15075) | Université de Poitiers
- 11h00 | 11h20** : pause café
- 11h20** Que puis-je entendre de l'acouphène, silence assourdissant ?
Nicolas DAUMAN | Psychologue clinicien | MCF | RPPsy Poitiers CAPS (UR 15297) | Université de Poitiers
- 12h00 | 14h00** : pause méridienne

Session de l'après-midi : « Approche pluridisciplinaire de la perception auditive »

Discutant : Nicolas DAUMAN

- 14h00** Enquête sur les sons extrêmes dans le monde romain : à la recherche des sujets
Alexandre VINCENT | Historien | MCF-HDR | HERMA (UR 15071) | Université de Poitiers
- 14h45** Le son dans le silence, un commentaire de *L'Intervallo perduto* de Gillo Dorfles
Massimiliano OTTOCENTO | Musicologue | CRIHAM (UR 15507) | Université de Poitiers
- 15h15** L'ouïe (sans) l'audition, l'écoute de l'Autre et la genèse de soi chez Jean Louis Chrétien
Oliver NORMAN | Philosophe | ATER | MAPP (UR 14148) | Université de Poitiers
- 15h45 | 16h00** : pause café
- 16h00** Du bruit des textes au bruit du temps : quand l'Autre donne le ton
Pascale PERETTI | Psychologue clinicienne | MCF | RPPsy (UR 15297) | Université Catholique de l'Ouest (UCO Angers)
- 16h45** Du bruit pour faire taire la pulsion
Amal HACHET | Psychologue clinicienne et psychanalyste | MCF-HDR | RPPsy Poitiers CAPS (UR 15297) | Université de Poitiers
- 17h30** Conclusion de la journée par **Nicolas DAUMAN**